

## Louisa Marajo, le pinceau prometteur

Le mois dernier, dix jours durant, la jeune lycéenne a exposé trente toiles à l'Atrium. Et donc pour la première fois, Louisa Marajo est allée à la rencontre du public. Ce qui a résulté de ce rendez-vous ? Ce qui a sauté aux yeux des amateurs ? La technicité indéniable de cette jeune artiste peintre avec de belles marges de progression.

**E**lle affiche aussi un goût particulier pour les couleurs chaudes comme celles qui enveloppent son île. Et son style ? Il embrasse les écoles, avec quelques touches allant du figuratif au surréaliste jusqu'au baroque. Louisa Marajo dit ne pas trop aimer les portraits et pourtant deux de ses tableaux ont marqué ses visiteurs, les portraits croisés d'Aimé Césaire et de Bob Marley, chante de la négritude et emblème du mouvement rasta-fari... Deux pacifistes, deux éclaireurs, deux phares, deux symboles caribéens qui se sont imposés à elle et l'ont détourné de ses chemins habituels... Sans oublier ceux de Kassav en fièvre zoukante...  
**Ses matériaux de prédilection ?**

Matériaux organiques, plastiques et métalliques, feuilles, écorces, aluminium (etc) qu'elle assemble, agence sur ses huiles sur toiles. De cette chatoyance de couleurs, de ce brassage de thématiques (paysages, course de yoles, etc), de ces noces des genres, on reconnaît un talent en devenir...

Louisa Marajo a commencé ses cours et appris à peaufiner son art au SERMAC, sous les ordres d'un maître, René Louise... Et si aujourd'hui, la jeune fille de 17 ans brille dans le domaine scolaire et plus précisément dans le secteur scientifique, elle avoue qu'elle ne quittera jamais les rives picturales. Pour les bienfaits qu'il lui apporte et pour les partages à venir...



D'ailleurs, elle compte bientôt, poursuivre son apprentissage au sein d'un établissement d'arts plastiques en France. On lui souhaite tous les succès et de bonnes vacances avant le grand envol...

Marie-Line Ampigny