

Louisa Marajo multiplie les expériences visuelles, explore les techniques et va toujours plus loin : la ligne, le plan et l'espace se disputant et provoquant une complexité du regard, une perte de nos repères. Les dessins se prêtent aux installations, les installations à la photographie, la photographie au collage, et vice et versa. Débordement de la surface. Ambiguïté du réel. L'espace réel et l'espace imaginaire s'entremêlent, se contaminent, se construisent et se déconstruisent de manière permanente. Son univers est fait de croisements, d'enchevêtrement, qui donnent naissance à une œuvre d'une épure foisonnante.

Eglantine Dargent, fondatrice de la galerie La Réserve, Reims.  
FEVRIER 2015